

*Il ritorno*

**Oltre ogni limite le favole rivisitate di Barbara Fiorio**

Tutto è cominciato dieci anni fa, su un blog - quando i social non c'erano o quasi - e, in una sorta di gioco tra amici, Barbara Fiorio, allora comunicatrice istituzionale e oggi autrice di successo tra romanzi e laboratori di scrittura creativa, aveva iniziato a raccontare le fiabe classiche con personaggi e interpreti (e soprattutto, i finali) rivisti alla luce dell'ironia e del senso concreto della vita. *C'era una svolta*, il suo primo libro, torna adesso a presentarsi (edito da Morellini, 192 pagine, 13,90 euro) con qualche storia in più, compresa la prima che Barbara, allora scolaria di nove anni, decise di scrivere, forse immaginando, forse solo giocando, la sua vita futura. Ma poi si incontrano crudelissime storie alla Fratelli Grimm, è chiaro, un Pollicino che rispetto a quello di Perrault è decisamente più disinvolto, una distesa di principesse accorte e di principi storditi. Perché, enumera Barbara Fiorio, nel libro - arricchito anche dai disegni originali di illustratori e altri autori - si trovano una sirena, sei principi, quattro streghe, un soldatino, quattro re, undici bambini, cinque principesse e via andare con matrigne, padri inetti, nani, orchi affamati, ranocchi, materassi, trecce, e via andare. Tutti impegnati a chiedete la giustizia di una storia che abbia un senso, ben lontana da quelle più classiche, con le quali le generazioni di qualche decennio fa sono, insomma, cresciute. Però, ed è un peccato, ce ne siamo anche dimenticati, o le viviamo nello stile Disney che le ha edulcorate senza pietà, sterilizzate da sentimenti e contrasti, buoni sentimenti e precetti morali (di cui invece Andersen e compagni andavano ben fieri). E allora, che farne delle fiabe, oggi? «Le fiabe vanno lette, e amate, per andare oltre, per rendere tutto possibile, per sconfiggere i limiti e sfumare gli orizzonti, per capovolgere i cliché e giocare insieme, per capire come inventare nuove fiabe, più nostre, più adatte ai bambini e soprattutto alle bambine di oggi»

© RIPRODUZIONE RISERVATA

<b>1</b> (42)	Amerighi, The Zen Circus <b>Andate tutti affanculo</b> Mondadori €19,00	<b>6</b> (8)	King <b>L'istituto</b> Sperling & Kupfer €21,90	<b>11</b> (9)	Guccini <b>Tralummescuro</b> Giunti €19,00	<b>16</b> (5)	Deaver <b>Il gioco del mai</b> Rizzoli €20,00
<b>2</b> (2)	Auci <b>I leoni di Sicilia</b> Nord €18,00	<b>7</b> (4)	De Giovanni <b>Dodici rose a settembre</b> Sellerio €14,00	<b>12</b> (5)	Mc Millan <b>Il canto del pettirosso</b> Helicon €12,00	<b>17</b> (20)	Atwood <b>I testamenti</b> Ponte alle Grazie
<b>3</b> (3)	Calabresi <b>La mattina dopo</b> Mondadori €17,00	<b>8</b> (11)	Augias, Filoramo <b>Il grande romanzo dei Vangeli</b> Einaudi €19,50	<b>13</b> (5)	Penco <b>Meghan Markle, una duchessa...</b> Diarkos €16,00	<b>18</b> (5)	Casati Modignani <b>Segreti e ipocrisie</b> Sperling €15,90
<b>4</b> (1)	De Lellis <b>Le corna stanno bene su tutto</b> Mondadori €15,90	<b>9</b> (5)	Cloza <b>Felicità...</b> Soka Gakkai €2,75	<b>14</b> (13)	Simi <b>I giorni del giudizio</b> Sellerio €15,00	<b>19</b> (22)	Lagercrantz <b>La ragazza che...</b> Marsilio €19,90
<b>5</b> (6)	Nesbo <b>Il coltello</b> Einaudi €20,00	<b>10</b> (10)	De Luca <b>Impossibile</b> Feltrinelli €13,00	<b>15</b> (18)	Deaglio <b>La bomba</b> Feltrinelli €18,00	<b>20</b> (14)	Falcones <b>Il pittore di anime</b> Longanesi €22,00

*Il romanzo*

**Colpo su colpo contro il dolore**

di Donatella Alfonso

Giada ha sedici anni. Ha una grande passione, la savate, sport che proprio a Genova ha storicamente il suo cuore più attivo. Ha un amore a cui non sa prendere le misure, Erica: sa che le piacciono le ragazze, ma non sa quanto sia profondo il suo sentimento. E ha due genitori che sembrano essere agli antipodi, il padre Paolo, poliziotto delle Volanti con la fatica di venticinque anni ad affrontare sofferenze ed emergenze, e la madre Simona, compresa di sé, del lavoro che fa a favore di una fondazione guidata da un personaggio conservatore e deciso a scendere in politica: di sua figlia non condivide quasi nulla, e ne incolpa il marito. Ma Giada, che si sente lontana da tutti e da tutto, saprà reagire, anche di fronte a prevaricazioni, bullismi a scuola e fatiche della vita e dei sentimenti: è quanto si scopre, pagina dopo pagina, in *Colpo su colpo* (Rizzoli, 440 pagine, 19,50 euro), il nuovo romanzo di Riccardo Gazzaniga, l'autore genovese rivelatosi nel 2013 con *A vito coperto* e autore, tra l'altro, anche di *Abbiamo toccato le stelle*,

in cui racconta storie di sport e di campioni che hanno cambiato, in gradi e piccole cose, il mondo. In *Colpo su colpo* c'è ancora lo sport, e c'è il lavoro da agente di polizia, quello che Gazzaniga svolge al Reparto Mobile di Bolzaneto. E poi, c'è Giada, appunto. «Avevo iniziato a lavorare su una storia in cui un maestro racconta ad una ragazza alcune storie di sport. Poi l'idea è cambiata, ma mi piaceva il personaggio di una ragazza arrabbiata con il mondo, una donna giovane e omosessuale: che pensa e agisce. Per me è stata anche una sfida artistica e liberatoria perché scrivere di adolescenti ti permette di poter usare il bianco e nero, i sentimenti così come si contrappongono, invece che il grigio che devi usare per tratteggiare gli adulti». Proprio il confronto con gli studenti, nei vari incontri che Gazzaniga ha tenuto nelle scuole presentando i libri precedenti, gli hanno permesso di osservare il mondo degli adolescenti e i loro comportamenti. «Mi avevano molto stimolato e, ripeto, con lei mi sono potuto liberare. E'

**La copertina Sport e vita**

Riccardo Gazzaniga torna a scrivere destreggiandosi nel mondo dello sport, come grimaldello per raccontare storie personali



**La sfida**  
Sullo sfondo la storia di una ragazza che ama le ragazze

importante anche il personaggio del maestro di savate, De Roma: in fondo si rivela più fragile e più bisognoso d'aiuto lui che non l'allieva. Mi interessava raccontare la lotta con il lutto e il dolore, mentre anche io attraversavo una grande sofferenza personale». E poi c'è il lavoro in polizia, quello di Gazzaniga come quello di Paolo Pastorino, il padre di Giada nel romanzo, che si svolge a Genova, come sottolineano anche i nomi e i luoghi. «Torno a scrivere della polizia dopo *A vito coperto* in cui raccontavo dello scontro tra ultrà e celerini. Anche qui racconto un uomo lontano dagli investigatori con il sigaro e i cliché, mi piace raccontare la truppa, la base: e cosa incide sulla vita quotidiana di un agente. Quando ero a Milano ho lavorato in pattuglia per due anni e mezzo; ho provato a raccontare l'emozione di chi si rapporta con situazioni di bisogno e difficoltà, dove esiste anche la violenza, lo strascico che lascia in una persona che lo fa per tanti anni, insieme alla quotidianità e alla routine». Ma sopra ogni cosa c'è Giada, la sua adolescenza faticosa: «mi è stato utile parlare con due amiche che convivono e sono fidanzate e mi hanno aiutato a capire che una persona che fa il suo coming out in maniera serena funziona nei libri e nei film, ma nella realtà c'è questo mare di incertezza» chiarisce Gazzaniga. Giada è un personaggio che gli è entrato nel cuore, insomma: «Sì, mi ha lasciato tantissime cose, soprattutto vedere una realtà diversa, sono un uomo di 43 anni eterosessuale a ho cercato di calarmi in una ragazzina che vive l'omosessualità. Perché quando scrivi cresci come essere umano, attraverso i personaggi che descrivi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Museo dell'attore Paola Gassman**

Mercoledì 9 ottobre alle 17.45 al Museo Biblioteca dell'attore di via del Seminario appuntamento con Paola Gassman

**In libreria**  
Una grande famiglia dietro le spalle



**RIVETTI PUBBLICITA'**

ricerca per la sua sede di Genova una figura commerciale, con contratto di agente di commercio a partita IVA.

Le caratteristiche ricercate nel candidato ideale sono:

- Interesse nel settore della comunicazione.
- Interesse nel marketing digitale e nel digital advertising.
- Conoscenza applicativi MS Office (Power Point, Excel, Word).
- Buone capacità relazionali.
- Capacità gestionale e motivazionale della clientela.
- Entusiasmo, intraprendenza e orientamento al risultato.

I dettagli remunerativi saranno esposti in sede di colloquio.

Si richiede di allegare alla candidatura una propria lettera di presentazione.

I dati saranno trattati e conservati esclusivamente per le finalità di selezione presenti e future, garantendo i diritti di cui all'art. 13 D. Lgs. 196/03. Titolare del trattamento è Rivetti Grafica Srl. La ricerca è rivolta a candidati di entrambi i sessi (L. 903/77).



Via Lamarmora, 58 - Torino  
Tel. 011.5361188  
info@rivetti.it

